

A la place, ce que je vous propose ici, c'est de découvrir *tout* ce qu'il y a à savoir de la phonétique anglaise de manière simple, claire, détendue et efficace. Mon but est que vous connaissiez les sonorités de l'anglais sur le bout des doigts.

ALPHABET PHONETIQUE INTERNATIONAL ET EXEMPLES

Si vous suivez ce livre audio avec le document PDF sous les yeux, vous verrez que chaque exemple est transcrit phonétiquement. Comme l'anglais n'est pas une langue phonétique, il sera très pratique, pour apprendre à prononcer et à accentuer correctement, d'avoir un moyen d'écrire l'anglais *comme il se prononce*.

C'est exactement ce que nous permet une très belle invention : l'Alphabet Phonétique International, aussi appelé API. L'API permet d'écrire une langue, quelle qu'elle soit, de manière phonétique. A vrai dire, c'est un alphabet qui a été inventé au départ justement dans l'idée de reformer la manière dont s'écrit l'anglais. Alors, l'anglais n'a jamais été reformé de la sorte mais l'alphabet est resté et permet aujourd'hui de retranscrire comment se prononcent toutes les langues au monde. Si vous vous mettiez au chinois demain, vous pourriez apprendre à le lire sans avoir à apprendre les idéogrammes, simplement en utilisant l'Alphabet Phonétique International. Alors, vous voudriez savoir lire normalement à long terme mais pour lever le doute sur la prononciation d'un mot, cela vous ferait gagner des heures et des heures de recherche. C'est vrai également pour l'anglais.

Dans ce livre, on se sert donc de l'API pour les exemples. Si vous avez besoin d'être rassuré par le texte ou si vous avez besoin de comparer des mots entre eux, comparez simplement leur transcription phonétique. La manière dont fonctionne l'Alphabet Phonétique International deviendra évidente comme vous avancez dans ce livre. Vous n'avez rien de particulier à faire, suivez juste les exemples du livre. Si vous désirez en savoir plus sur le sujet, j'ai inclus des ressources à la fin du livre, pour aller plus loin.

Enfin, un mot sur les exemples utilisés ! Tous les exemples ont été choisis de manière à être *vraiment* utiles : ce qui signifie, VRAIMENT utilisables. J'ai choisi mes exemples en fonction de leur fréquence d'utilisation en anglais et ils font tous partie des 5 000 mots les plus courants à l'oral en anglais. A vrai dire, dans la plupart des cas, ils font partie des 1000 mots les plus utilisés en anglais. Cela signifie que, à l'issue de ce livre, vous connaîtrez la prononciation et l'accentuation correcte des mots les plus importants à l'oral en anglais... puisque vous aurez appris avec eux. Cela vous guidera énormément. Vous ne trouverez pas d'exemples de mots rares qui ne vous serviraient jamais et perturberaient uniquement votre apprentissage.

Après ces quelques mots d'avertissement, découvrons la « musique » de l'anglais !

INTRODUCTION A LA PHONETIQUE

La fonction de la phonétique

S'éduquer sur la phonétique anglaise a deux fonctions :

- D'abord, apprendre à mieux **percevoir** la langue anglaise à l'oral.
- Ensuite, apprendre à la **reproduire**, c'est-à-dire à bien articuler et à respecter les sonorités de la langue.

Forcément dans cet ordre... Puisque pour reproduire correctement, encore faut-il *entendre* correctement !

Lorsque l'on est nourrisson, on peut reconnaître les sons de toutes les langues au monde. Par la suite, comme on grandit, il y a élimination de la reconnaissance de ces sons, tout simplement parce qu'ils ne servent pas. Tout comme un muscle s'affaiblit si on ne s'en sert pas, le cerveau optimise et cesse de reconnaître les sons dont il n'a pas besoin dans sa langue natale. Il existe donc de nombreux sons que l'on pouvait distinguer lorsque l'on était encore nourrisson et que l'on n'entend plus à l'âge adulte... Il y a quelque chose d'étrange et d'intéressant lorsque l'on se met ou se remet à une langue vivante... C'est que, avec la pratique, on se réhabitue à ces sons et on les distingue de nouveau. Cela a quelque chose de magique et de magnifique parce que l'on redevient capable d'entendre ce que l'on entendait plus. On découvre un nouveau monde et on perçoit des subtilités, des différences entre les sons, qui avaient disparu.

Ainsi, en anglais, il y a des sons que vous ne distinguez peut-être pas d'autres sons qui leurs sont proches, tout simplement parce que votre cerveau n'a pas encore vraiment *besoin* de faire la différence entre eux. Par exemple, les sons /ʌ/ et /o/ sont très proches au début pour un francophone. Pourtant, on a besoin d'y entendre une distinction, sans quoi on va confondre des mots anglais entre eux. Avec une écoute régulière et avec l'aide de mes explications, vous allez pouvoir vous « ré-acclimater » à la différence entre ces divers sons, pour les distinguer de nouveau. C'est quelque chose de très satisfaisant qui montre que le cerveau apprend toujours et est un outil très flexible.

La prononciation

Les types de sons

En français, on utilise deux types de sons : les consonnes et les voyelles. Pour rappel, une consonne, c'est un son produit en bloquant le passage de l'air. Par exemple, /t/ ou /d/. Une voyelle, à l'inverse, c'est un son que l'on produit en laissant passer l'air librement. Par exemple, /a/ ou /ə/.

En anglais, on a trois types de sons : les consonnes, les voyelles mais aussi les diphtongues. Une diphtongue, c'est un son qui débute sous la forme d'une certaine voyelle puis se transforme en une autre voyelle. Le mot vient du latin et signifie « 2 sons », cela reflète qu'il s'agit d'une sorte de mélange de deux voyelles.

Je vous donne des exemples... La lettre I, en anglais, est prononcée /aɪ/ c'est une diphtongue. La prononciation commence par le son /a/ puis se transforme, on dit que le son « glisse », en un son /ɪ/ : /a/, /ɪ/.../aɪ/. Un autre exemple, la lettre A, prononcée /eɪ/ en anglais, comme dans l'alphabet. On débute par un son /e/ qui glisse ensuite vers le son /ɪ/ : /e/, /ɪ/... /eɪ/. Les diphtongues sont ultra-courantes en anglais.

Il existe aussi des triphthongues, qui sont un mélange de trois voyelles et apparaissent quasi-exclusivement avant le son /r/. Elles sont très faciles à faire lorsque l'on connaît les diphtongues et je n'en parlerai pas davantage dans ce livre pour éviter toute confusion.

Pour l'instant, avançons tranquillement. J'aimerais simplement vous présenter les différences entre le français et l'anglais pour que vous ayez une vue d'ensemble. Le but, tout de suite, n'est pas d'absolument tout mémoriser mais d'avoir une bonne idée de ce qui existe en anglais et pas en français.

Les consonnes différentes du français

Il existe 4 consonnes typiquement anglaises absentes du français. Les voici :

- **/h/ comme dans « hello, behave ».** En anglais, le « h » n'est pas muet. Pensez-y ! Le meilleur exemple est sans aucun doute le mot « hello », qui se prononce donc /hə'loʊ/ (on entend le « h ») et non pas juste /ɛ'lo/. Faites l'effort au début puis cela deviendra une seconde nature. Un autre exemple : la phrase « I hate

you ! » (je te déteste), que l'on ne dit donc pas « I ate you » (je t'ai mangé), qui n'aurait pas du tout le même sens !

- **/r/ comme dans « run, bar, arrive ».** C'est le « r » anglais. C'est proche du français mais moins net. En français, on dit /Rɔ̃bɛR/ en anglais, /'rɒbɜ:t/. En anglais, le son est moins franc, moins marqué, un peu comme un « w ». En français, le son vient de la gorge alors que, en anglais, il est moins profond, il vient du fond de la bouche. En français, on dit « rôle » /Rɔl/, en anglais « role » /roul/.
- **/θ/ comme dans « thing, path ».** C'est un son qui n'est ni un 's', ni un 'z' ! Ce n'est pas « sss » ou « zzz », c'est /θ/. Si vous n'entendez pas la différence tout de suite, ne vous inquiétez pas. Votre oreille est habituée pour l'instant à entendre soit « sss », soit « zzz », à cause du français. Avec un peu d'entraînement, vous allez vous mettre à reconnaître cette troisième possibilité, /θ/. Sur ce son, les cordes vocales ne vibrent pas.
- Enfin, **/ð/ comme dans « that, this ».** Lorsque l'on dit « that », les cordes vocales vibrent. C'est le même son que précédemment, simplement, on fait vibrer nos cordes vocales en plus.

Voilà, donc cela nous fait 4 consonnes : /h/ (hello), /r/ (run), /θ/ (thing), /ð/ (that). Ne vous inquiétez pas, on reparle de tout cela par la suite avec plus de détails. Ce que je veux, pour l'instant, c'est que vous ayez *une vue d'ensemble*.

Les voyelles différentes du français

Il existe 5 voyelles typiquement anglaises qui n'existent pas en français. Les voici :

- **/ʌ/ comme dans « love, plus ».** Ce son se situe entre le /ɑ/ de « cas » et le /o/ de « gros ». Comparez aussi le mot « plus » en français au mot « plus » en anglais : /plys/, /plʌs/.
- **/ʊ/ comme dans « pull, would ».** C'est entre le /ə/ de « regard » et le /u/ de « cou ». Comparez le mot français « poule » /pul/ (l'animal) au mot anglais « pull » /pʊl/ (tirer) : /pul/, /pʊl/.
- **/ɜ/ comme dans « learn, bird ».** C'est un son qui se situe entre le /æ/ de « œuf » et le /e/ de « regard ». Comparez le français « leur » /lœR/, à l'anglais « learn » /lɜrn/ et au français « le » /lə/ : /lœR/, /lɜrn/, /lə/.
- **/ɪ/ comme dans « bit, fit ».** C'est un son proche du /i/ français mais qui tire vers le son /ə/. Comparez la prononciation de « film » en français et en anglais. En français, /film/, en anglais /film/ : /film/, /film/.
- **/æ/ comme dans « bad, cat ».** C'est un son entre le /a/ de « plat » et le /ɛ/ de « crêpe ». Comparez le français « carré » /kaRe/, à l'anglais « cat » /kæt/, au français « quel » /kɛl/ : /kaRe/, /kæt/, /kɛl/.

Connaître ces 5 voyelles est déjà un progrès important. Elles peuvent vous sembler identiques au français, surtout au début, et, pourtant, les dire à la française ou les confondre entre elles vous rendrait incompréhensible des natifs. Le but est ici est que vous sachiez ce qui vous attend. Dans les jours qui viennent, vous allez vous habituer à ces sons et apprendre à les prononcer parfaitement. D'ici là, **gardez en tête l'idée que ces sons se situent chacun entre deux sons français que vous connaissez déjà. Cela vous aidera à partir de l'existant pour les situer** puis, par la suite, à gagner en précision. Commencez déjà à essayer de reconnaître ces voyelles dans l'anglais que vous écoutez et essayez de les répéter « à l'instinct ». Cela réveillera vos oreilles et votre cerveau aux sonorités de l'anglais. On verra bientôt comment les prononcer avec exactitude.

Les diphtongues

Les diphtongues sont la composition de deux voyelles. On commence le son sur une certaine voyelle puis la langue change de position, éventuellement, la bouche aussi change de forme, et cela permet de transformer le son en une autre voyelle. Le tout se fait en un souffle. On dit que le son « glisse » d'une voyelle en une autre.

Les diphtongues n'existent pas en français. Savoir les prononcer n'est pas plus difficile que de prononcer une voyelle. En revanche, c'est quelque chose de nouveau et cela vous paraîtra peut-être un peu étrange et « non articulé » de transformer ainsi une voyelle en une autre voyelle. C'est normal, ça fait partie du jeu et vous avez besoin d'essayer de nouveaux sons pour parler anglais.

Pour commencer, reprenons l'exemple d'une seule diphtongue. La diphtongue /aɪ/ se trouve dans les mots « I » /aɪ/ (je) et dans le mot « eye » /aɪ/ (un œil). Les deux mots se prononcent exactement de la même manière. Pour prononcer cette diphtongue, on commence par le son /a/, comme dans le français « plat », puis on transforme ce son en un son /ɪ/ comme dans l'anglais « it » /ɪt/. On veut donc passer de /a/ à /ɪ/, en un souffle. En deux souffles, on dirait /a-ɪ/. En un souffle, on dit /aɪ/. C'est un son très simple et tous les francophones savent le prononcer. Il s'agit simplement de garder en tête que les sons de ce genre sont très courants en anglais ! Par exemple, dans le mot /'hɛləʊ/ on a aussi une diphtongue. En français on dit /ɛlo/ et, en anglais, on dit /'hɛləʊ/, la fin du mot est une diphtongue.

Alors, voyons la liste complète des diphtongues qui existent en anglais, il y en a 8 :

- **/ɔɪ/ comme dans « boy, toy ».** On commence par un /ɔ/ comme dans le français « corps » et on finit par un /ɪ/ comme dans l'anglais « it » : /ɔɪ/.
- **/oʊ/ comme dans « no, go » ou « hello ».** On commence par un /o/ comme dans le français « gros » puis on le transforme en /ʊ/ comme dans l'anglais « would » : /oʊ/.
- **/ʊə/ comme dans « sure, poor ».** On commence par un /ʊ/ comme dans l'anglais « would » et on finit par un /ə/ comme dans le français « le » ou l'anglais « the » : /ʊə/.

Si cela va un peu vite, encore une fois, rassurez-vous, on va voir ces sons dans le détail par la suite. Il est juste important de tous les voir ensemble au début pour que vous sachiez les sons qui existent en anglais et sont en fait limités en quantité. Je continue...

- **/ɪə/ comme dans « near, here ».** On commence par un /ɪ/ comme dans l'anglais « it » et on finit par un /ə/ comme dans le français « le » ou l'anglais « the » : /ɪə/.
- **/aɪ/ comme dans « eye, I, my ».** On l'a vu, on commence par un /a/ comme dans le français « plat » et on finit par un /ɪ/ comme dans l'anglais « it » : /aɪ/.
- **/aʊ/ comme dans « now, house ».** On commence par un /a/ comme dans le français « plat » et on finit par un /ʊ/ comme dans l'anglais « would » : /aʊ/.
- **/ɛə/ comme dans « there, their ».** On commence par un /ɛ/ comme dans le français « quel » et on finit par un /ə/ comme dans le français « le » ou l'anglais « the » : /ɛə/.
- **/eɪ/ comme dans « pay, raise ».** On commence par un /e/ comme dans le français « clef » et on finit par un /ɪ/ comme dans l'anglais « it » : /eɪ/.

C'est tout ce qu'il y a à savoir sur les diphtongues ! On verra beaucoup d'exemples d'ici peu pour que cela devienne une seconde nature, non seulement de les entendre et de les reconnaître, mais de les prononcer et de les utiliser dans les mots appropriés.

Les 4 définitions du mot « accent »

Avant de vous expliquer comment fonctionne la langue anglaise au niveau de sa musique, il me semble important de lever l'ambiguïté qui existe autour du mot « accent ». C'est un mot qui peut prendre plusieurs sens alors je voudrais que l'on utilise une étiquette bien précise pour chacun d'entre eux.

Dans le langage courant, l'accent, cela désigne le fait de parler d'une façon qui évoque un certain pays ou une certaine région. Par exemple, lorsque l'on dit de quelqu'un qu'il parle avec un accent français ou bien qu'il a un accent australien. Cet accent-ci, on l'appellera l'**accent géographique** parce que, même si cela peut faire référence à une région aussi vaste que l'Amérique du Nord ou aussi restreinte qu'un quartier de Glasgow, cela reste un type de « musique », dans la langue, qui est inséparable d'une région particulière.

On verra comment **accentuer un mot dans une phrase**. Cela désigne simplement le fait de mettre en relief un ou plusieurs mots de la phrase. Par exemple, lorsque l'on répète quelque chose, on insiste sur le mot le plus important. Si quelqu'un demande « C'est dans le tiroir du haut ? » et que l'on répond « Non, dans le tiroir du *bas* ! », « bas » est accentué.

Un autre accent, et c'est celui-ci qui nous intéressera le plus : l'**accent tonique**. L'accent tonique, c'est le fait de mettre en relief certaines syllabes des mots en les prononçant avec plus d'énergie et plus longtemps. Pour rappel, une syllabe, c'est un son prononcé en un souffle d'air. Par exemple, le mot « crocodile » contient 3 syllabes (« cro-co-dile »). Il en contiendrait 4 si on prononçait le 'e' final : « crocodileuuuuuh ». L'accent tonique est important parce que c'est un concept qui n'existe pas en français et qui permet d'être mieux compris en anglais. En anglais, insister sur certaines syllabes dans chaque mot permet de parler rapidement tout en restant compréhensible. Cela permet aussi de mieux distinguer des mots proches les uns des autres. Par défaut, lorsque je parlerai d'accentuation ou d'accentuer quelque chose, cela fera référence à cet accent-ci, l'accent tonique.

Les sonorités et la musique de l'anglais

La phonétique anglaise, c'est donc la quarantaine de sons anglais (dont beaucoup communs au français) et, ce qui forme réellement la musique de la langue : son accentuation, son rythme et son intonation.

La prononciation

On l'a vu, l'anglais et le français ont beaucoup de sons en commun mais aussi un certain nombre de sons différents. On vient de voir ces différences niveau consonnes, voyelles et diphtongues. Connaître ces sons est la base pour être bien compris des anglophones et, souvent même, suffit pour faire des progrès énormes et être enfin compréhensible.

On a aussi...

L'accentuation

L'accentuation de la langue, c'est l'accent tonique : la manière d'insister sur certaines syllabes en les prononçant avec plus d'énergie et plus longtemps. C'est une manière de mettre en valeur certaines parties des mots pour aider à mieux les distinguer. En français, on n'a pas vraiment d'accent tonique : on prononce chaque syllabe avec la même intensité. En anglais, par contre, l'accent tonique est bien présent : tous les mots de plus d'une syllabe ont une syllabe accentuée ! Respecter cela permet déjà de respecter davantage la musique de la langue anglaise.

Ensuite, on a...

Le rythme

Le rythme, pour une langue, c'est avant tout la manière dont se distribuent les syllabes dans le temps. En français, chaque syllabe a à peu près le même « poids », c'est-à-dire que : chaque syllabe est dite avec la même intensité et la même durée. Cela donne un rythme, assez simple à apprendre et prévisible, à la langue française. En anglais, en revanche, certaines syllabes sont dites faiblement voire ignorées complètement et les syllabes accentuées donnent le rythme. C'est ce qui donne l'impression que les anglophones mâchent leurs mots alors que c'est simplement qu'ils se calent sur l'accentuation, plutôt que sur les syllabes, pour parler.

Imaginez que vous parliez en rythme avec les « tic-tac » d'un métronome. En français, chaque syllabe tomberait sur un battement du métronome. En anglais, chaque syllabe *accentuée* tomberait sur un battement du métronome. Lorsque la langue est parlée rapidement, le rythme devient encore plus évident. En français rapide, chaque syllabe est prononcée rapidement. En anglais rapide, comme les accentuations se rapprochent les unes des autres, les syllabes entre deux accentuations sont fréquemment éliminées, pour tenir le rythme.

Respecter le rythme naturel de la langue permet non seulement de parler rapidement plus facilement mais aussi d'être plus facile à comprendre puisque les anglophones s'attendent à ce que vous utilisiez le même rythme qu'eux lorsque vous parlez.

Le dernier composant de la musique de la langue anglaise est...

L'intonation

L'intonation, c'est la variation de la hauteur de la voix au cours du temps. C'est le fait que la voix soit montante ou descendante. Cela varie selon le type de phrase et la partie de la phrase. Par exemple, en français, la voix « tombe » à la fin des phrases pour les affirmations. Le français et l'anglais utilisent des intonations différentes.

Assimiler et automatiser

Au final, parler anglais correctement n'est pas si compliqué pour un francophone : vous avez 17 sons à apprendre, besoin de respecter le rythme et l'accentuation des mots, et vous devez respecter les intonations des phrases. Il n'y a rien d'autre par rapport au fait de parler un anglais correct, musical et compréhensible!

Si vous arrêtiez la formation maintenant et preniez soin d'observer par vous-même ces divers éléments, vous feriez déjà de gros progrès à l'oral. Souvent, pour avancer, il suffit de prises de conscience pour **savoir où chercher et sur quoi porter son attention**.

Vous avez désormais une vue d'ensemble de ce qui donne ses sonorités de la langue anglaise. Maintenant, j'aimerais vous amener plus loin. Dans le reste de ce programme, nous allons voir avec plus de détails comment fonctionnent ces « composants » de l'anglais oral et comment les combiner. Nous allons utiliser énormément d'exemples pour rendre les choses évidentes.

Nous allons voir comment assimiler et automatiser ces connaissances théoriques. Le but est que ces concepts deviennent *une ressource*, en vous, et que vous puissiez les utiliser tous les jours de manière pratique, aussi bien pour écouter que pour vous exprimer.